

AFFI

DÉFENSE
D’AFFICHER



DU 20 MAI AU 16 SEPTEMBRE 2017
VOM 20. MAI BIS ZUM 16. SEPTEMBER 2017
LES ARSENAUX | SION

CHE

Invitation Einladung

Les Vallesiana ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition «Défense d'afficher».

Vallesiana freuen sich, Sie zur Vernissage der Ausstellung „Plakatieren verboten“ einzuladen.

**Vendredi 19 mai 2017 à 18 h
Freitag, 19. Mai 2017, 18 Uhr**

Les Arsenaux, rue de Lausanne 45, Sion

Dans le nouvel espace dévolu aux expositions sur le site des Arsenaux, la plateforme de prestations Les Vallesiana (Archives de l'Etat du Valais et Médiathèque Valais) présente du 20 mai au 16 septembre «Défense d'afficher»: une mise en scène, par les soins de l'historienne de l'art Maelle Tappy, de plus de trois décennies de création d'affiches par l'atelier Jean-Marie Grand, ainsi qu'un livre aux éditions Monographic sur le parcours de ce personnage emblématique et de son entreprise sierroise.

Depuis les années 1980, Jean-Marie Grand est l'un des fers de lance de la professionnalisation du métier de graphiste et de communicant dans notre canton. Plus de 700 affiches ont été créées sous son égide. Oscillant toujours entre impertinence et séduction, il a marqué de son empreinte le paysage et la mémoire visuels du Valais contemporain.

Im neuen Ausstellungsbereich der Arsenaux präsentiert die Serviceplattform Vallesiana (Staatsarchiv Wallis und Mediathek Wallis) vom 20. Mai bis zum 16. September die Ausstellung „Plakatieren verboten“. Die von der Kunsthistorikerin Maelle Tappy kuriierte Ausstellung zeigt das Plakatschaffen des Ateliers Jean-Marie Grand von über drei Jahrzehnten und wird abgerundet von einer Publikation des Verlages Monographic, die den Werdegang dieser emblematischen Persönlichkeit und ihres Siderser Graphikateliers nachzeichnet.

Seit den 1980er Jahren ist Jean-Marie Grand eines der Zugpferde für die Professionalisierung der Graphik- und Kommunikationsbranche unseres Kantons. Unter seiner Ägide sind mehr als 700 Plakate gestaltet worden. Mit seinem Werk, das sich stets zwischen Kühnheit und Verführung bewegt, hat er die visuelle Landschaft und das Gedächtnis des zeitgenössischen Wallis massgebend geprägt.