



**Carole
Roussopoulos**
la vidéo
pour changer
le monde

MEDIATHEQUE VALAIS
AV. DE LA GARE 15, MARTIGNY
WWW.MEDIATHEQUE.CH

DU 13 AVRIL
AU 28 OCTOBRE 2018
13:00 – 18:00


MEDIATHEQUE
MEDIATHEK
www.mediathek.ch

DOSSIER POUR LES ENSEIGNANTS

L'exposition en bref

Carole Roussopoulos. La vidéo pour changer le monde

Du 13 avril au 28 octobre 2018, à la Médiathèque Valais-Martigny

*A la Médiathèque Valais – Martigny, l'exposition **Carole Roussopoulos. La vidéo pour changer le monde** cerne une étape importante de l'art et du médium vidéo : le recours à la caméra portable premier modèle par Carole Roussopoulos, qui fut un témoin, actif par le film, des luttes pour affirmer et défendre les droits fondamentaux.*

« **Adjectif et nom féminin, du latin *video*, je vois (*videre* : voir)** » ; parmi les différentes acceptions du terme « vidéo » fournies par Alain Robert dans le dictionnaire éponyme, c'est la « vidéophonie » qu'il faudra ici retenir, c'est à dire la « technique permettant d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation ».

1. Carole Roussopoulos (1945-2009), repères biographiques

Carole Roussopoulos passe son enfance à Sion et s'installe à Paris en 1967. Deux ans plus tard, sur les conseils de Jean Genet, alors qu'elle vient d'être licenciée par le magazine *Vogue*, elle achète une des premières caméras vidéo portables, le modèle « Portapack » (de marque Sony), un appareil que Jean-Luc Godard avait acquis peu de temps auparavant. Avec son compagnon Paul Roussopoulos, Carole fonde le premier collectif de vidéo militante, « Vidéo Out », et ne va cesser, dès lors, de donner visage et parole aux « sans-voix », aux opprimé-e-s et aux exclu-e-s, considérant que « **La vidéo portable permettait de donner la parole aux gens directement concernés, qui n'étaient donc pas obligés de passer à la moulinette des journalistes et des médias, et qui pouvaient faire leur propre information.** » (in *Nouvelles Questions Féministes*, volume 28, n°1, 2009, p. 98-118).

Voici la traduction de la notice « Carole Roussopoulos » publiée dans l'*Internet Movie Database*, la base de données en ligne qui recense les biographies d'auteurs de films : « Née Carole de Kalbermatten, elle a dirigé et produit des films. Ses productions les plus fameuses sont *Debout! Une histoire du mouvement de libération des femmes* (1999), *Scum Manifesto* (1976) et *Cinquantenaire du deuxième sexe, 1949-1999* (2001). »

2. Le fonds Roussopoulos à la Médiathèque Valais - Martigny

Carole Roussopoulos dépose ses archives vidéo et la documentation qui les accompagne à la Médiathèque Valais - Martigny en 2007. Le fonds Carole Roussopoulos est alors créé et pris en charge par l'institution, c'est à dire classé et inventorié.

En 2009, peu après le décès de Carole, la Médiathèque Valais-Martigny entreprend un projet de sauvegarde et de mise en valeur des archives audio-visuelles de la vidéaste, avec le soutien de l'association MEMORIAV (la faïtière pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse). Le projet doit permettre de numériser la majorité du fonds et de poursuivre des activités de mise en valeur et de diffusion. Il aboutit en 2013.

Les éléments de la collection qui ont été traités sont dès lors consultables par le public directement via le catalogue de la Médiathèque Valais - Martigny (archives.memovs.ch); on peut aussi y accéder par un site de MEMORIAV (www.memobase.ch).

A la fin 2013, seule une série de bandes IVC 1 pouce reste non traitée. En raison de l'état précaire des bandes, ces dernières vont être stockées dans des locaux adaptés, des locaux de la Haute Ecole des Arts de Berne, dans l'attente d'une solution de traitement, solution qui adviendra par le biais d'un second projet de sauvegarde et de mise en valeur, soutenu, lui aussi, par MEMORIAV. Et donc, dès 2016, une vingtaine de bandes IVC de 1 pouce datant des années 1970 à 1979 est transférée, vingt bandes dont le contenu était resté indéterminé. L'entier de fonds Roussopoulos est désormais en bon état, il est accessible au public et conservé par la Médiathèque Valais-Martigny. Pour marquer cette étape importante dans la vie des archives et collections audiovisuelles, la Médiathèque Valais-Martigny présente l'exposition *Carole Roussopoulos. La vidéo pour changer le monde*.

3. Une exposition pour montrer le fonds Carole Roussopoulos en documentant une période et l'histoire d'une technique

L'exposition rend compte d'une période, les années 1970, qui est caractérisée, au niveau international, par l'éclosion des mouvements sociaux. Ce moment du XX^e siècle est en effet unique, en ceci que des personnes discriminées se regroupent en *critical mass*, pour revendiquer une amélioration de leurs conditions de vie et/ou de travail, pour faire reconnaître leur spécificité (orientation sexuelle) ou encore pour faire cesser l'oppression et les injustices qu'elles subissent au niveau politique et social (les femmes, en Europe et aux Etats-Unis, les Palestiniens, les Noirs américains, entre autres rassemblements et groupes sociaux).

Dans *Carole Roussopoulos. La vidéo pour changer le monde*, la Médiathèque Valais-Martigny raconte l'évolution de la technique vidéo, un médium (le singulier du mot « média ») qui va révolutionner la manière de traiter l'actualité et donner des possibilités d'expression nouvelles. La vidéo (ou « vidéophonie ») est une technique dont Carole Roussopoulos fut pionnière, tant au niveau formel qu'au niveau des messages que ses vidéos délivrent. Il est à noter que la vidéo rend possible, *pour la première fois*, la saisie de l'image en mouvement et du son simultanément.

Avec *Carole Roussopoulos. La vidéo pour changer le monde*, l'œuvre de Carole Roussopoulos est mise à disposition du public dans une scénographie progressive, qui nous conduit, un peu comme dans un appartement parisien de la fin des années 60, du séjour au bureau, en passant par la cuisine, du studio de montage vidéo à la salle de cinéma de quartier, en racontant le parcours, les colères, les choix et les influences d'une femme active, engagée, témoin de son temps, une réalisatrice dont la trajectoire exceptionnelle est en même temps emblématique d'une époque.

Programme de médiation

- Des visites animées de l'exposition par les comédiens Pauline Epiney et Fred Mudry (cie Gaspard) auront lieu les **26 avril, 24 mai, 28 juin, 12 juillet, 13 septembre et 4 octobre 2018, à 19.00.**
- *Ne restez pas sans voix*, deux sessions indépendantes de « cercle d'improvisation vocale (*circle song*)» emmenées par Pauline Lugon sont programmés les **20 avril et 28 septembre 2018, à 19.00.**
- *Du sexe, pour changer le monde !* Une intervention exceptionnelle du professeur André Langaney, biologiste et généticien des populations, pour expliquer l'apparition de la différenciation sexuelle dans l'histoire de l'espèce humaine, le **24 mai 2018, à 20.00.**
- Une projection en partenariat avec Valais Films, **date encore à confirmer.**
- Durant le temps de l'expo, la compagnie de danse *23multipliers* s'invitera à la Médiathèque Valais-Martigny et présentera ponctuellement des éléments de sa prochaine création collective.
- Durant toute l'exposition, le cycle de projection *Mémoire en images* consacrera sa programmation à des portraits de femmes en lien à des thématiques chères à Carole Roussopoulos.

Renseignements pratiques

La Médiathèque Valais – Martigny accueille volontiers les classes pour une visite à teneur plus pédagogique.

A leur intention, l'entrée de l'exposition et les visites sont gratuites.

Un dossier pédagogique a été conçu à l'attention des classes du deuxième cycle du primaire et du secondaire.

Le contenu et le temps de la visite peuvent varier, selon les attentes de l'enseignant. Nous sommes à disposition en parler de manière plus approfondie.

L'exposition se découvre soit accompagnée d'une médiatrice culturelle durant environ 1h, soit librement.

Les visites accompagnées doivent être réservées au minimum 2 semaines avant la date choisie.

Renseignements et réservations au 027 607 15 46 ou 027 607 15 40

mv-martigny-mediation@admin.vs.ch

Propositions d'activités pédagogiques

Degrés	Activités	Avant la visite	Après la visite	Liens PER
2^e cycle primaire et secondaire	<p><i>Introduction</i></p> <p>Histoire d'un média : la vidéo</p> <p>Chronologie des médias en parallèle au contexte historique. Invention de la technique vidéo.</p>	<p>→ Se renseigner sur les inventions multi-média.</p>	<p>→ Produire une petite vidéo à la fois avec une caméra et un téléphone portable et échanger sur la technique, le rendu,...</p>	<p>Primaire SHS 22</p> <p>Secondaire SHS 32</p>
	<p>Le militantisme et le féminisme : pourquoi ?</p> <p>Comprendre la naissance du mouvement et les héritages aujourd'hui.</p> <p>Réflexion autour du militantisme et ses moyens d'action en créant une affiche avec un slogan.</p>	<p>→ Evoquer les différences de genre homme/femme → se renseigner sur les éléments qui composent une affiche</p>	<p>→ Chercher sur internet des exemples d'affiches d'une thématique précise, dans les années 1970/80 et aujourd'hui et comparer les approches.</p>	<p>Primaire SHS 22 SHS 23 SHS 24 A 21 AV</p> <p>Secondaire SHS 32 SHS 34 FG 35 A 31 AV</p>
	<p><i>Conclusion</i></p> <p>Atelier « montage vidéo »</p> <p>Comprendre le seuil entre la capture pure d'images et le montage.</p>	<p>→ Découvrir les différents éléments qui composent une vidéo : images, sons,... et les logiciels de montage</p>	<p>→ Réaliser par groupes une courte séquence vidéo et les assembler pour réaliser un film.</p>	<p>Primaire L1 28</p> <p>Secondaire L1 38</p>