

Exposition *Ailleurs aller-retour*

Dossier pédagogique

1. L'exposition en quelques mots
2. Renseignements pratiques et marche à suivre
3. Les axes de la visite (une activité par photographe)
 - a) Les photographies de voyages (M.-Th et E. Roux)
 - b) Le noir / blanc et la couleur (L.-P. Closuit)
 - c) L'école ici et ailleurs, hier et aujourd'hui (D. Bertholet)

1. L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

Les collections photographiques de la Médiathèque Valais – Martigny ne comportent pas que des images sur le canton, mais aussi des reportages réalisés par des Valaisans hors de leurs frontières.

Comme tous les habitants des montagnes, les Valaisans ont toujours été des voyageurs, des « passeurs de cols ». De tout temps, ils font mentir l'*a priori* qui fait des montagnes une forteresse et ouvrent des passages, façonnent des sentes qui les mènent de l'autre côté, là où les gens vivent différemment...

La Médiathèque Valais met à l'honneur quelques-uns de ces photographes valaisans amoureux du vaste monde et de leur coin de terre. L'exposition est un panorama éclaté où la Chine côtoie la Bolivie, le Népal, le Groenland et ... le Valais ! Pour rendre compte de la complexité du monde, nous avons fait appel à plusieurs photographes dont les expériences sont diverses et les regards multiples.

Les clichés en noir-blanc dialoguent avec les images en couleur, les paysages se répondent d'un continent à l'autre, les regards sont à eux seuls une invitation au voyage. Un dépaysement total, dans des ambiances et des décors qui, tout en étant à l'autre bout du monde, nous semblent étonnamment proches.

Marie-Thé et Etienne Roux : Voyages en Chine, en Indonésie, en Bolivie, au Maghreb et en Valais.

Denis Bertholet : Cinquante ans de séjours en Himalaya

Léonard-Pierre Closuit : Visages et paysages du Grand Nord

François Perraudin : *Ombres chinoises*, une projection en multivision

2. RENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET MARCHE A SUIVRE

L'exposition est ouverte du 27 mars au 14 juin 2009, tous les jours, 10h – 18h.

Des visites pédagogiques gratuites sont organisées à l'intention des classes.

Elles se déroulent en trois temps : préparation à la visite en classe, visite de l'exposition avec une médiatrice et prolongements en classe.

Afin de préparer au mieux cette rencontre et en faire un moment profitable pour les élèves, il est indispensable que les enseignants prennent contact avec une responsable de la médiation afin de déterminer le ou les thèmes retenus pour la visite en fonction de l'âge des élèves, du lien avec le programme scolaire et du temps à disposition, au minimum 15 jours avant la visite.

Les enseignants intéressés trouveront ci-dessous des éléments de présentation des 3 axes de visite proposés ainsi que des pistes pour préparer les différents thèmes et des suggestions pour approfondir la visite.

Contact : anne.michellod@mediatheque.ch et jessica.melchior@mediatheque.ch

3. Les axes de la visite

1. Les photographies de voyages (M.-Th. et E. Roux)

Dès 1982, Marie-Thérèse et Etienne Roux sillonnent le monde avec leurs enfants. De leurs périple, ils ramènent des émotions, des rencontres traduites en images.

A travers les photographies réalisées en Indonésie, en Bolivie, dans les pays du Maghreb et surtout en Chine où ils ont rencontré des populations autochtones aux coutumes riches et complexes, nous vous proposons une réflexion sur les photographies de voyages.

Le photographe doit-il respecter des conventions (éthiques et culturelles) lors de la prise de vue ? Y a-t-il des limites à ne pas franchir ? Est-il à la recherche de l'authentique ?

Grâce à une sélection d'images représentatives, les enfants découvriront également les rapports entre le documentaire et l'esthétisme.

Avant la visite : mise en contexte

Biographie des photographes.

Situation géographique des pays visités (Chine, Indonésie, Bolivie, Maghreb).

Pendant la visite

Descriptions d'images sélectionnées et réflexions autour du documentaire, de l'esthétisme et de l'authenticité.

Après la visite : suggestions pour aller plus loin

Pour prolonger la visite en classe ou à la maison, nous proposons :

Recherches sur les peuples, les traditions, les coutumes et les fêtes des pays visités.

Clichés touristiques sur le Valais.

2. Le noir/blanc et la couleur (L.-P. Closuit)

Léonard-Pierre Closuit est un spécialiste des régions arctiques : Groenland, Spitzberg, Laponie, Islande. Conférencier et photographe, il envisage le voyage comme une exploration. Sa curiosité scientifique pour la géologie, la botanique et la climatologie se double d'un besoin de rencontrer les gens qui vivent dans ces pays et qui ont appris à tirer parti des ressources naturelles.

Léonard-Pierre Closuit saisit sur le vif les visages et les gestes des habitants du Grand Nord. L'utilisation de la couleur ou du noir/blanc apporte-t-elle un éclairage différent sur les peuples rencontrés ?

Léonard-Pierre Closuit photographie également des paysages où sont mis en évidence les jeux de lumières si particuliers des régions boréales.

Un pan de l'exposition est consacré aux icebergs, ces monstres de glace qui prennent des teintes très variées selon les lieux et la luminosité.

Les enfants pourront se familiariser avec les paysages typiques du Groenland.

Avant la visite : mise en contexte

Situation géographique du Groenland.

Imaginer un récit décrivant les paysages du Grand Nord à quelqu'un qui ne les a jamais vus.

Pendant la visite

Activité autour des portraits : descriptions, caractéristiques (techniques et esthétiques), datation.

L'apport de la couleur et du noir/blanc aux paysages, notamment aux icebergs.

Après la visite : suggestions pour aller plus loin

Pour prolonger la visite en classe ou à la maison, nous proposons :

Sensibilisation aux problèmes environnementaux et climatiques (fonte des glaces,...)

3. L'école (D. Bertholet)

Denis Bertholet est guide de montagne, photographe et cinéaste. Il a effectué de nombreux voyages sur les cinq continents et mené plusieurs expéditions en Himalaya, mais aussi en Amérique du Sud, et en Australie.

En 1954, il participe à une expédition au Népal. La première rencontre avec la population népalaise et la fascination pour les faces du plus haut massif montagneux du monde sont les points forts du volet photographique de cet alerte voyageur.

La découverte d'une région qui évolue à son propre rythme, un peu à l'écart du monde, est un véritable choc. L'école en est un exemple frappant.

Avant la visite : mise en contexte

Situation géographique des pays visités (notamment région de l'Himalaya).

Réflexion sur l'école chez nous autrefois. Recueil d'anecdotes auprès des parents, grands-parents ou parenté (bâtiments, conditions, matériel, enseignement...).

Représentation de la classe des élèves sur une page A3. Photographies, dessin, collage, liste, etc....

Pendant la visite

Activité autour de l'école ici et ailleurs dans le monde, hier et aujourd'hui :

Présentation historique de l'école (dates importantes, buts,...).

Anecdotes recueillies.

Comparaisons entre l'école de D. Bertholet au Népal, des photos d'archives valaisannes et la représentation de l'école vue par les élèves. Ressemblances, différences, changements,...

L'école en Chine et au Sri Lanka vue par M.-Th et E. Roux.

Après la visite : suggestions pour aller plus loin

Pour prolonger la visite en classe ou à la maison, nous proposons :

Soutien à l'Ecole de Lukla (parrainage, dons,...).